

КІРОВОГРАДСЬКА ОБЛАСНА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ, ТУРИЗМУ ТА КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ
КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ОЛЕКСАНДРІЙСЬКИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії,
директор Комунального вищого
навчального закладу «Олександрійський
коледж культури і мистецтв»
І.М.Баранов
«28» лютого 2018 року



ПРОГРАМА
ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
024 ХОРЕОГРАФІЯ
для вступників
до Комунального вищого навчального закладу
«ОЛЕКСАНДРІЙСЬКИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
у 2018 році

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Підготовка молодшого спеціаліста зі спеціальності 024 “Хореографія» полягає у виробленні вмінь та навичок, необхідних для роботи у сфері художньо-естетичного виховання дітей та молоді засобами хореографії Специфіка участі цього виду мистецтва полягає у формуванні гармонійно розвинутої особистості виразними засобами танцю.

Програма творчого конкурсу з хореографії передбачає показ абітурієнтом своїх фізичних даних, творчих здібностей та виконавських умінь з хореографії.

До проведення творчого конкурсу проводиться обов'язкове консультування з хореографії.

На спеціальність приймаються особи з повною або базовою загальною середньою освітою та мають нахили до хореографії.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі повної загальної середньої освіти, оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі базової загальної середньої освіти, оцінюються за 12-бальною шкалою.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Зміст програми творчого конкурсу включає:

1. Демонстрацію абітурієнтом своїх виконавських вмінь та навичок. Елементи екзерсису класичного танцю:

- основні позиції ніг;
- основні позиції рук;
- напівприсідання й повне присідання /plie/;
- вправи на розвиток рухливості стопи /battement tendu/;
- елементи віртуозної техніки (індивідуально).

Елементи екзерсису народно-сценічного танцю:

- каблучні вправи російські „дробі”(індивідуально);
- позиції рук та ніг, в народно-сценічному танці;
- ходи українського та російського народного танцю;
- рухи українського народного танцю;
- оберти в українському танці (індивідуально);
- віртуозна техніка (індивідуально).

2. Виконання танцю за власним бажанням абітурієнта /з особистого репертуару/ протягом 3-4 хвилин. Це можуть бути: історико-побутовий танець /менуєт, гавот, вальс, полька, кадрили, мазурка та ін./; класичний танець; народно-сценічний танець /український, російський, білоруський, угорський, молдавський, іспанський тощо/, бальний танець, який включає в себе традиційні європейські бальні танці /вальс віденський, англійський класичний вальс, танго, повільний та швидкий фокстрот та ін./ латиноамериканські танці /самба, румба, ча-ча-ча, пасодобль, джайв/, сучасний танець-модерн, джаз, степ та інші.

3. Творче завдання: створення та виконання танцювального етюд на розкриття певного образу на запропоновану тему. Тривалість виконання – 2-3 хвилини.

Зміст творчого завдання може бути різноманітним:

- відображення явищ навколишнього життя й природи;
- акторські завдання;
- танцювальна імпровізація на народну, сучасну музику;
- уміння передавати музику й зміст образу рухом;
- зміна характеру музики /ритм, темп, динаміка, тощо/.

4. Загальні питання з хореографії

Питання з класичного танцю:

позиції рук та ніг у класичному танці;

пози в класичному танці; (для випускників шкіл мистецтв)

положення ніг та тулубу в класичному екзерсисі;

форми port-de-brass; (для випускників шкіл мистецтв)

поділ сценічного простору по точках (за системою А.Я.Ваганової).

Питання з народно-сценічного танцю:

позиції рук та ніг у народно-сценічному танці;

регіональний поділ українських народних танців.

Назвати провідних українських танцівників.

Назвати провідні професійні танцювальні колективи України.

Назвати балети П.І.Чайковського.

Відповіді на загальні питання з хореографії.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:

Ваганова А. Я. Основи класичного танцю. - Л.: Искусство. 1980.

Цветкова А.Ю. Методика викладання класичного танцю. – К.: Альтерпрес, 2005.

Базарова, Мей. Азбука класичного танцю. - Л.: Искусство. 1983.

Гуменюк А.І. Український танець. – К.:Наукова думка, 1969.

Василенко К. Український танець – К, 1987.

Василенко К. Лексика українського танцю – К.: Мистецтво,1976.

Ткаченко Т. Народный танец – М: Искусство, 1971.

Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю –К: Мистецтво, 1971.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Незадовільно (101-123бали) (1-3)

отримують абітурієнти, які не розкрили питання чи дали неправильне його визначення, правильно виконали етюд, але допустили окремі помилки в створенні та виконанні, не впоралися із завданням (не зробили закінчену музично-хореографічну форму, не передали музику й зміст образу рухом танцю) або виконали завдання лише частково, з суттєвими помилками. Номер чи фрагмент виконано лише частково (менше половини) з порушенням виконання технічної чи виразної форми номеру, невиразно, мляво, нецікаво.

Задовільно (124-148 балів) (4-6)

отримують абітурієнти, які не дали повної відповіді на питання чи розкрили питання поверхово з суттєвими неточностями, зробили і виконали етюд поверхово, примітивно та допустили помилки у створенні і виконанні.

Добре (149-169 балів) (7-8)

отримують абітурієнти, які правильно відповіли на питання, але допустили незначні неточності, виконали запропонований програмний матеріал, але допустили ряд помилок у відтворенні хореографічного тексту запропонованих комбінацій, припускалися помилок у ритмічному та темповому малюнках, поверхово передали характер та методичну правильність виконання.

Відмінно (170-200 балів) (9-12 балів)

отримують абітурієнти, які повністю розкрили питання, на високому художньому рівні виконали запропонований матеріал, розкрили характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного та українського народного танців. Передали характер танцю, показали його виконання на хорошому рівні.