

КІРОВОГРАДСЬКА ОБЛАСНА ДЕРЖАВНА
АДМІНІСТРАЦІЯ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ, ТУРИЗМУ ТА
КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ОЛЕКСАНДРІЙСЬКЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРИ»



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор училища

І. М. Баранов

28.02.2017 р.

ПРОГРАМА

ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

028 Менеджмент соціокультурної діяльності

Спеціалізація «НАРОДНЕ ПІСЕННЕ МИСТЕЦТВО»

для вступників

до Комунального вищого навчального закладу
«ОЛЕКСАНДРІЙСЬКЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРИ»

у 2017 році

м.Олександрія

2017

Пояснювальна записка

Програма творчого конкурсу призначена для вступників до Олександрійського училища культури за спеціальністю «Менеджмент соціокультурної діяльності», спеціалізацією «Народне пісенне мистецтво».

Програма творчого конкурсу має на меті перевірити:

- а) уміння і навички володіння голосовим апаратом;
- б) уміння і навички володіння музичним інструментом.

Перевірка практичних умінь і навичок відбувається у формі прослуховування музичних даних вступників, визначення їх вокально-технічних та художньо-виражальних можливостей.

Творчий конкурс проводиться у чотири етапи - для вступників без музичної підготовки, в шість етапів – для вступників зі спеціальною музичною підготовкою, з оцінюванням кожного етапу за шкалами від 100 до 200 балів і виведенням середнього балу за конкурс.

Під час проведення творчого конкурсу абітурієнт повинен продемонструвати:

- чистоту інтонування й ритмічність;
- вокальну і сценічну культуру;
- володіння дихальним апаратом і співацьким голосом;
- художнє виконання вокальних творів;
- емоційність і артистичність;
- знання з музичної грамоти;
- необхідні музично-виконавські уміння й навички у виконанні програми з музичного інструменту.

Підготовка фахівця музичного мистецтва передбачає наявність музично-виконавських умінь, вокальних даних абітурієнта з метою їх розвитку в процесі навчання в училищі для майбутньої роботи в якості керівника аматорського хорового колективу, вокального та фольклорного ансамблю, організатора позакласної музично-виховної діяльності учнів загальноосвітніх закладів та закладів культури.

Програма творчого конкурсу для абітурієнтів з базовою музичною освітою складена на основі програм з теорії музики, музичного інструменту та вокалу дитячої музичної школи (школи мистецтв).

Зміст творчого конкурсу

Фахове випробування з музики для вступу з напряму підготовки 6.020104 «Народна художня творчість» на основі базової загальної середньої освіти проводиться у вигляді творчого конкурсу, що складається з наступних етапів:

- 1- перевірка музичного слуху: визначення на слух співзвуч з одного, двох, трьох, чотирьох звуків, зіграних екзаменатором на фортепіано;
- 2 - перевірка музичної пам'яті: відтворення фрагментів пісень напам'ять, зіграних на фортепіано або заспіваних екзаменатором (3-4 фрагменти);
- 3 - перевірка відчуття ритму: відтворення ритмічного малюнку простуванням напам'ять за екзаменатором (3-4 малюнки);

4 - перевірка вокальних даних: виконання двох різнохарактерних пісень (одна пісня (народна) виконується без інструментального супроводу (а саррелла), друга - у супроводі будь якого музичного інструменту або фонограми (-) у форматі mp 3.

Для абітурієнтів, які мають базову музичну підготовку:

1 – перевірка музичного слуху: визначення на слух і спів інтервалів, ладів, акордів;

2 – перевірка музичної пам'яті: відтворення фрагментів пісень напам'ять, зіграних на фортепіано або заспіваних екзаменатором (3-4 фрагменти);

3 - перевірка відчуття ритму: відтворення ритмічного малюнку простукуванням напам'ять за екзаменатором (3-4 малюнки);

4 - перевірка вокальних даних: виконання двох різнохарактерних вокальних творів (одна пісня (народна) виконується без інструментального супроводу (а саррелла), друга - у супроводі будь якого музичного інструменту або фонограми (-) у форматі mp 3);

5 - гра на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон) двох музичних творів з програми музичної школи: п'єса (або поліфонія) та етюд.

6 – перевірка знання теорії музики:

1. визначення понять: ритм, метр, розмір, темп, інтервали, акорди (тризвуки, септакорди та їх обернення), лад, тональність.

2. слуховий аналіз: визначення на слух, будова та інтонування простих інтервалів, тризвуків та їх обернень, домінантового септакорду та його обернень.

Орієнтовний репертуар (українські народні пісні):

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1. «Дивлюсь я на небо» | 11. «Ой хотіла мене мати» |
| 2. «Несе галя воду» | 12. «Ой гарна я, гарна» |
| 3. «Ой у полі три тополі» | 13. «Ой на горі калина» |
| 4. «Ой на горі два дубки» | 14. «Ой на горі цигани стояли» |
| 5. «Розпрягайте, хлопці коней» | 15. «Ой ти, місяцю» |
| 6. «Казав мені батько» | 16. «Ой на горі дощ іде» |
| 7. «Їхав козак за Дунай» | 17. «Горіла сосна, палала» |
| 8. «Цвіте терен» | 18. «Чом ти не прийшов» |
| 9. «Летіла зозуля» | 19. «Ой там, за лісочком» |
| 10. «Ой у вишневому садочку» | 20. «Ой чий то кінь стоїть» |

Список рекомендованої нотної літератури

1. Верьовка Г. Українські народні пісні для хору. / Упорядник Е.П.Скрипчинська.
2. Вокальні твори на слова українських поетів. В.Бровченко. Материне поле.
3. Етюди для фортепіано на різні види техніки, 5 клас.
4. Українські народні пісні для фортепіано, обробка Шульмана М.
5. Фортепіано. 5 клас, ч.І (упорядник Милич Б.О.)
6. Дремлюга М. Альбом пьес для фортепиано.
7. Черни К. Школа беглости пальцев. Соч. 299. Соч 740.
8. Алексеев Б., Мясоєдов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986
9. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1999
10. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1991
11. Хвостенко И. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 1986

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

3 музичного інструменту:

12 (197-200) - високий художній та професійний рівень виконання

програмового матеріалу, всебічне розкриття стильових та жанрових ознак музичного твору, віртуозність виконання;

11 (192-196) - художній та професійний рівень виконання інструментальних творів, розкриття стилю та жанру виконуваних творів;

10 (186-191) - художній рівень виконання програмового матеріалу, допущення окремих неточностей при трактуванні стилю і жанру твору;

9 (179-185) - достатній художній рівень виконання музичних творів, допущення окремих неточностей штрихів, фразування;

8 (171-178) - належний художній рівень виконання музичних творів, допущення окремих неточностей штрихів, фразування, динамічних відтінків;

7 (162-170) - посередній художній рівень виконання програмового матеріалу, допущення текстових помилок;

6 (151-161) - задовільний художній рівень виконання музичних творів, допущення помилок у тексті, темпі, метроритмі, штрихах, динаміці;

5 (138-150) - «зрив» під час виконання твору;

4 (124-137) - неодноразові «зриви» під час виконання програмового матеріалу;

3(117-123) - недовиконання твору до кінця.

З ВОКАЛУ

12 (197-200) - високий художній рівень виконання програмового матеріалу, розкриття вокальної природності голосу (гнучкості, легкості у виконанні різних технічних, динамічних та штрихових прийомів);

11 (192-196) - виразний художній рівень виконання програмового матеріалу, розкриття вокальної природності голосу (гнучкості, легкості у виконанні різних технічних, динамічних прийомів, допущення деяких штрихових неточностей);

10 (186-191) - достатній художній рівень виконання програмового матеріалу, розкриття вокальної природності голосу (гнучкості, легкості у виконанні різних технічних прийомів, допущення деяких динамічних та штрихових неточностей);

9 (179-185) - належний художній рівень виконання програмового матеріалу, розкриття вокальної природності голосу (гнучкості, легкості у виконанні прийомів, допущення деяких технічних, динамічних та штрихових неточностей);

8 (171-178) - добрий художній рівень виконання програмового матеріалу, допущення окремих неточностей в передачі засобів музичної виразності;

7 (162-170) - посередній художній рівень виконання програмового матеріалу, допущення окремих неточностей в передачі засобів музичної виразності (млявість дикції);

6 (151-161) - задовільне інтонаційне виконання програмового матеріалу, допущення ряду помилок (супровід співу надто голосним акомпанементом, форсований звук, темпові, ритмічні неточності, поверхове відтворення музичного образу твору);

5 (138-150) - часткове виконання вокальних творів з порушенням інтонації, спів без опори на дихання, зрив під час виконання твору;

4 (124-137) - інтонаційно нечисте виконання програмового матеріалу, відсутність ладового відчуття, недовиконання твору до кінця;

3(117-123)- невиконання твору