

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ, ТУРИЗМУ ТА КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ОЛЕКСАНДРІЙСЬКИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії,

Директор Комунального вищого

навчального закладу «Олександрійський

коледж культури і мистецтв»

І.М.Баранов

28 лютого 2018 року



ПРОГРАМА

ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

028 Менеджмент соціокультурної діяльності

Спеціалізація «НАРОДНЕ ПІСЕННЕ МИСТЕЦТВО»

для вступників

до Комунального вищого навчального закладу

«ОЛЕКСАНДРІЙСЬКИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»

у 2018 році

Пояснювальна записка

Програма творчого конкурсу призначена для вступників до Олександрійського коледжу культури за спеціальністю «Менеджмент соціокультурної діяльності», спеціалізацією «Народне пісенне мистецтво».

Програма творчого конкурсу має на меті перевірити:

- а) уміння і навички володіння голосовим апаратом;
- б) уміння і навички володіння музичним інструментом.

Перевірка практичних умінь і навичок відбувається у формі прослуховування музичних даних вступників, визначення їх вокально-технічних та художньо-виражальних можливостей.

Творчий конкурс проводиться у чотири етапи - для вступників без музичної підготовки, в шість етапів – для вступників зі спеціальною музичною підготовкою, з оцінюванням кожного етапу за шкалами від 100 до 200 балів і виведенням середнього балу за конкурс.

Під час проведення творчого конкурсу абітурієнт повинен продемонструвати:

- чистоту інтонування й ритмічність;
- вокальну і сценічну культуру;
- володіння дихальним апаратом і співацьким голосом;
- художнє виконання вокальних творів;
- емоційність і артистичність;
- знання з музичної грамоти;
- необхідні музично-виконавські уміння й навички у виконанні програми з музичного інструменту.

Підготовка фахівця музичного мистецтва передбачає наявність музично-виконавських умінь, вокальних даних абітурієнта з метою їх розвитку в процесі навчання в коледжі для майбутньої роботи в якості керівника аматорського хорового колективу, вокального та фольклорного ансамблю, організатора позакласної музично-виховної діяльності учнів загальноосвітніх закладів та закладів культури.

Програма творчого конкурсу для абітурієнтів з базовою музичною освітою складена на основі програм з теорії музики, музичного інструменту та вокалу дитячої музичної школи (школи мистецтв).

Зміст творчого конкурсу

Фахове випробування з музики для вступу з напрямку підготовки 6.020104 «Народна художня творчість» на основі базової загальної середньої освіти проводиться у вигляді творчого конкурсу, що складається з наступних етапів:

- 1- перевірка музичного слуху: визначення на слух співзвуч з одного, двох, трьох, чотирьох звуків, зіграних екзаменатором на фортепіано;
- 2 - перевірка музичної пам'яті: відтворення фрагментів пісень напам'ять, зіграних на фортепіано або заспіваних екзаменатором (3-4 фрагменти);
- 3 - перевірка відчуття ритму: відтворення ритмічного малюнку простукуванням напам'ять за екзаменатором (3-4 малюнки);

4 - перевірка вокальних даних: виконання двох різнохарактерних пісень (одна пісня (народна) виконується без інструментального супроводу (а cappella), друга - у супроводі будь якого музичного інструменту або фонограми (-) у форматі mp 3.

Для абітурієнтів, які мають базову музичну підготовку:

- 1 – перевірка музичного слуху: визначення на слух і спів інтервалів, ладів, акордів;
- 2 – перевірка музичної пам'яті: : відтворення фрагментів пісень напам'ять, зіграних на фортепіано або заспіваних екзаменатором (3-4 фрагменти);
- 3 - перевірка відчуття ритму: відтворення ритмічного малюнку простукуванням напам'ять за екзаменатором (3-4 малюнки);
- 4 - перевірка вокальних даних: виконання двох різнохарактерних вокальних творів (одна пісня (народна) виконується без інструментального супроводу (а cappella), друга - у супроводі будь якого музичного інструменту або фонограми (-) у форматі mp 3);
- 5 - гра на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон) двох музичних творів з програми музичної школи: п'єса (або поліфонія) та етюд.
- 6 – перевірка знання теорії музики:

1. визначення понять: ритм, метр, розмір, темп, інтервали, акорди (тризвуки, септакорди та їх обернення), лад, тональність.

2. слуховий аналіз: визначення на слух, будова та інтонування простих інтервалів, тризвуків та їх обернень, домінантового септакорду та його обернень.

Орієнтовний репертуар (українські народні пісні):

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1. «Дивлюсь я на небо» | 11. «Ой хотіла мене мати» |
| 2. «Несе галя воду» | 12. «Ой гарна я, гарна» |
| 3. «Ой у полі три тополі» | 13. «Ой на горі калина» |
| 4. «Ой на горі два дубки» | 14. «Ой на горі цигани стояли» |
| 5. «Розпрягайте, хлопці коней» | 15. «Ой ти, місяцю» |
| 6. «Казав мені батько» | 16. «Ой на горі дощ іде» |
| 7. «Їхав козак за Дунай» | 17. «Горіла сосна, палала» |
| 8. «Цвіте терен» | 18. « Чом ти не прийшов» |
| 9. «Летіла зозуля» | 19. «Ой там, за лісочком» |
| 10. «Ой у вишневому садочку» | 20. «Ой чий то кінь стоїть» |

Список рекомендованої нотної літератури

1. Верьовка Г. Українські народні пісні для хору. / Упорядник Е.П.Скрипчинська.
2. Вокальні твори на слова українських поетів. В.Бровченко. Материне поле.
3. Етюди для фортепіано на різні види техніки, 5 клас.
4. Українські народні пісні для фортепіано, обробка Шульмана М.
5. Фортепіано. 5 клас, ч.І (упорядник Милич Б.О.)
6. Дремлюга М. Альбом пьес для фортепиано.
7. Черни К. Школа беглости пальцев. Соч. 299. Соч 740.
8. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986
9. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1999
10. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1991
11. Хвостенко И. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М., 1986

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

3 музичного інструменту:

12 (197-200) - високий художній та професійний рівень виконання програмового матеріалу, всебічне розкриття стильових та жанрових ознак музичного твору, віртуозність виконання;

11 (192-196) - художній та професійний рівень виконання інструментальних творів, розкриття стилю та жанру виконуваних творів;

10 (186-191) - художній рівень виконання програмового матеріалу, допущення окремих неточностей при трактуванні стилю і жанру твору;

9 (179-185) - достатній художній рівень виконання музичних творів, допущення окремих неточностей штрихів, фразування;

8 (171-178) - належний художній рівень виконання музичних творів, допущення окремих неточностей штрихів, фразування, динамічних відтінків;

7 (162-170) - посередній художній рівень виконання програмового матеріалу, допущення текстових помилок;

6 (151-161) - задовільний художній рівень виконання музичних творів, допущення помилок у тексті, темпі, метроритмі, штрихах, динаміці;

5 (138-150) - «зрив» під час виконання твору;

4 (124-137) - неодноразові «зриви» під час виконання програмового матеріалу;

3(117-123) - недовиконання твору до кінця.

3 ВОКАЛУ

12 (197-200) - високий художній рівень виконання програмового матеріалу, розкриття вокальної природності голосу (гнучкості, легкості у виконанні різних технічних, динамічних та штрихових прийомів);

11 (192-196) - виразний художній рівень виконання програмового матеріалу, розкриття вокальної природності голосу (гнучкості, легкості у виконанні різних технічних, динамічних прийомів, допущення деяких штрихових неточностей);

10 (186-191) - достатній художній рівень виконання програмового матеріалу, розкриття вокальної природності голосу (гнучкості, легкості у виконанні різних технічних прийомів, допущення деяких динамічних та штрихових неточностей);

9 (179-185) - належний художній рівень виконання програмового матеріалу, розкриття вокальної природності голосу (гнучкості, легкості у виконанні прийомів, допущення деяких технічних, динамічних та штрихових неточностей);

8 (171-178) - добрий художній рівень виконання програмового матеріалу, допущення окремих неточностей в передачі засобів музичної виразності;

7 (162-170) - посередній художній рівень виконання програмового матеріалу, допущення окремих неточностей в передачі засобів музичної виразності (млявість дикції);

6 (151-161) - задовільне інтонаційне виконання програмового матеріалу, допущення ряду помилок (супровід співу надто голосним акомпанементом, форсований звук, темпові, ритмічні неточності, поверхове відтворення музичного образу твору);

5 (138-150) - часткове виконання вокальних творів з порушенням інтонації, спів без опори на дихання, зрив під час виконання твору;

4 (124-137) - інтонаційно нечисте виконання програмового матеріалу, відсутність ладового відчуття, недовиконання твору до кінця;

3(117-123)- невиконання твору