

КІРОВОГРАДСЬКА ОБЛАСНА ДЕРЖАВНА
АДМІНІСТРАЦІЯ


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ, ТУРИЗМУ ТА
КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ОЛЕКСАНДРІЙСЬКЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРИ»



ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор училища

 І. М. Баранов

«28» лютого 2017 р.

ПРОГРАМА

ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ

023 Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація

для вступників на основі базової загальної середньої освіти

та **ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ**

5_02020801 „ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО”

для вступників на основі повної загальної середньої освіти

до Комунального вищого навчального закладу

«ОЛЕКСАНДРІЙСЬКЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРИ»

у 2017 році

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Комплексний творчий конкурс зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація полягає у виконанні трьох окремих турів з рисунку, живопису, декоративної композиції.

Творчий конкурс зі спеціальності дозволить виявити і вірно оцінити загальний рівень художньої підготовки та творчих здібностей абітурієнтів.

Завдання творчого конкурсу вимагають достатнього рівня володіння графічною, живописною техніками, умінням komponувати, передавати форму, об'єм та простір згідно правил реалістичного зображення.

Абітурієнт повинен виявити необхідні уміння і навички з декоративної композиції - стилізувати та умовно зображувати візерунок у орнаменті.

При проведенні комплексного творчого конкурсу бали виставляються з кожного туру окремо за відповідною шкалою.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі повної загальної середньої освіти, оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі базової загальної середньої освіти, оцінюються за 12-бальною шкалою.

На кожен тур творчого конкурсу відводиться один день. Час виконання завдання - 6 годин.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

I тур

Рисунок

Натюрморт з 3-4-х предметів побуту, близьких до геометричних тіл ставиться на нейтральному тлі при додатковому направленому штучному освітленні.

Завдання з рисунку академічного характеру, включає в себе етапи реалістичного відтворення предметів натюрморту і навколишнього середовища:

- компоновання предметів побуту на листі формату;
- конструктивна побудова предметів;
- передача пропорцій предметів;
- тональне вирішення натюрморту з метою передачі об'єму предметів, тональних відношень, передачі простору.

Матеріали: папір Ф-А3 (30 x 40), графітний олівець.

I тур

Живопис

Натюрморт з 3-4-х предметів побуту, близьких до геометричних тіл ставиться на кольоровому тлі драпіровок при додатковому направленому штучному освітленні.

Завдання з живопису академічного характеру, включає в себе етапи реалістичного відтворення предметів натюрморту і навколишнього середовища:

- компонування предметів побуту на листі формату;
- конструктивна побудова предметів;
- передача пропорцій предметів;
- кольорове вирішення натюрморту з метою передачі об'єму предметів, тональних та кольорових відношень, передачі простору.

Матеріали: папір Ф-А3 (30 x 40), пензлі, фарби: гуаш або акварель.

III тур **Декоративна композиція**

Виконати геометричний та рослинний орнамент за уявою, застосовуючи знання декоративного мистецтва – стилізація, ритмічне чергування узору, символічне застосування кольору.

Завдання з декоративної композиції включає в себе етапи умовного відтворення об'єктів на площині:

- створення узору з геометричних фігур графічно;
- створення оригінальної композиції – орнаментальної смуги, шляхом чергування геометричного узору графічно;
- вирішення геометричного орнаменту в тоні застосовуючи чергування чорного та білого;
- створення рослинного узору шляхом стилізації природного аналогу, графічно;
- створення оригінальної композиції – орнаментальної смуги, шляхом чергування рослинного узору графічно;
- вирішення рослинного орнаменту в кольорі застосовуючи чергування тональних відношень елементів та гармонійних співвідношень кольорів; фон орнаменту – білий або кольоровий.

Матеріали: папір Ф-А4 (20 x 30), графітний олівець, набір для креслення, акварель, гуаш, туш, гелюва ручка.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:

Кириченко М.А. Основи образотворчої грамоти: Навчальний посібник студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. - К., 2002.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Незадовільно (101-123 бали) (1-3)

Абітурієнт допускає грубі порушення композиційного характеру. Пропорції та конструкція предметів відтворених на роботі не відповідають натурі. Допущені грубі помилки при тональному та кольоровому вирішенні натюрморту.

При виконанні декоративної композиції в наявності помилки з усіх етапів створення орнаментів.

Відсутнє або на дуже низькому рівні цілісне сприймання і передача зображувальної природи, образно-логічне мислення та фантазія. Низький рівень мистецької підготовки.

Задовільно (124-148 балів) (4-6)

Абітурієнт володіє певними навиками зображувальної грамоти. Здатний передати природу графічними засобами і кольором. Допускає порушення пропорцій. Не впевнено володіє конструктивною побудовою предметів. Допущені помилки при тональному та кольоровому вирішенні натюрморту.

При виконанні декоративної композиції в наявності незначні помилки з усіх етапів створення орнаментів.

На достатньому рівні образно-логічне мислення та фантазія, мистецька підготовка.

Добре (149-169 балів) (7-8)

Абітурієнт добре володіє зображувальною грамотою - графічними та живописними матеріалами, композицією, знаннями з перспективи, принципами конструктивної побудови предметів з природи та подачею їх в об'ємі. Але допускає незначні помилки при передачі тональних та кольорових співвідношень як при зображенні натюрмортів так і при виконанні орнаментів.

Образно-логічне мислення, фантазія, мистецька підготовка на гарному професійному рівні.

Відмінно (170-200 балів) (9-12 балів)

Абітурієнт відмінно володіє зображувальною грамотою - графічними та живописними матеріалами, композицією, знаннями з перспективи, принципами конструктивної побудови предметів з природи та подачею їх в об'ємі. Крім вільного володіння матеріалами і технікою зображення, абітурієнт демонструє творчий підхід до робіт з рисунку, живопису та композиції. Проявляє власне бачення через певну техніку і колорит. Засвідчує у роботі особливості своїх здібностей у зображенні природи в натюрмортах та умовно-декоративних об'єктів в орнаментах. Образно-логічне мислення, фантазія, мистецька підготовка на високому професійному рівні.