

**КІРОВОГРАДСЬКА ОБЛАСНА ДЕРЖАВНА  
АДМІНІСТРАЦІЯ**

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ, ТУРИЗМУ ТА  
КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ**

**КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«ОЛЕКСАНДРІЙСЬКЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРИ»**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Директор училища  
**І.М.Баранов**  
29.02.2016



## **ПРОГРАМА**

**ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ  
024 «ХОРЕОГРАФІЯ»**

**для вступників для вступників на основі базової  
загальної середньої освіти  
та ПРОГРАМА**

**ТВОРЧОГО КОНКУРСУ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ  
5.02020201 «ХОРЕОГРАФІЯ»**

**для вступників для вступників на основі повної загальної  
середньої освіти**

**до Комунального вищого навчального закладу  
«ОЛЕКСАНДРІЙСЬКЕ УЧИЛИЩЕ КУЛЬТУРИ»  
у 2016 році**

м.Олександрія  
2016

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Підготовка молодшого спеціаліста зі спеціальності полягає у виробленні вмінь та навичок, необхідних для роботи у сфері художньо-естетичного виховання дітей та молоді засобами хореографії. Специфіка участі цього виду мистецтва полягає у формуванні гармонійно розвинутої особистості виразними засобами танцю.

Програма творчого конкурсу з хореографії передбачає показ абітурієнтом своїх фізичних даних, творчих здібностей та виконавських умінь з хореографії.

До проведення творчого конкурсу проводиться обов'язкове консультування з хореографії.

На спеціальність приймаються особи з повною або базовою загальною середньою освітою та мають нахили до хореографії.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі повної загальної середньої освіти, оцінюються за 200-бальною шкалою.

Результати творчого конкурсу для вступників, які вступають на основі базової загальної середньої освіти, оцінюються за 12-бальною шкалою.

## ЗМІСТ ПРОГРАМИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Зміст програми творчого конкурсу включає:

1. Демонстрацію абітурієнтом своїх виконавських вмінь та навичок. Елементи екзерсису класичного танцю:

- основні позиції ніг;
- основні позиції рук;
- напівприсідання й повне присідання /*plie*/;
- вправи на розвиток рухливості стопи /*battement tendu*/;
- елементи віртуозної техніки (індивідуально).

Елементи екзерсису народно-сценічного танцю:

- каблучні вправи російські „дробі”(індивідуально);
- позиції рук та ніг, в народно-сценічному танці;
- ходи українського та російського народного танцю;
- рухи українського народного танцю;
- оберти в українському танці (індивідуально);
- віртуозна техніка (індивідуально).

2. Виконання танцю за власним бажанням абітурієнта /з особистого репертуару/ протягом 3-4 хвилин. Це можуть бути: історико-побутовий танець /менуєт, гавот, вальс, полька, кадрили, мазурка та ін./; класичний танець; народно-сценічний танець /український, російський, білоруський, угорський, молдавський, іспанський тощо/, бальний танець, який включає в себе традиційні європейські бальні танці /вальс віденський, англійський класичний вальс, танго, повільний та швидкий фокстрот та ін./ латиноамериканські танці /самба, румба, ча-ча-ча, пасодобль, джайв/, сучасний танець-модерн, джаз, степ та інші.

3. Творче завдання: створення та виконання танцювального етюду на розкриття певного образу на запропоновану тему. Тривалість виконання – 2-3 хвилини.

Зміст творчого завдання може бути різноманітним:

- відображення явищ навколишнього життя й природи;
- акторські завдання;
- танцювальна імпровізація на народну, сучасну музику;
- уміння передавати музику й зміст образу рухом;
- зміна характеру музики /ритм, темп, динаміка, тощо/.

4. Загальні питання з хореографії

**Питання з класичного танцю:**

позиції рук та ніг у класичному танці;

пози в класичному танці; ( для випускників шкіл мистецтв)

положення ніг та тулубу в класичному екзерсисі;

форми port-de-brass; ( для випускників шкіл мистецтв)

поділ сценічного простору по точках (за системою А.Я.Ваганової).

**Питання з народно-сценічного танцю:**

позиції рук та ніг у народно-сценічному танці;

регіональний поділ українських народних танців.

Назвати провідних українських танцівників.

Назвати провідні професійні танцювальні колективи України.

Назвати балети П.І.Чайковського.

Відповіді на загальні питання з хореографії.

### **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:**

Ваганова А. Я. Основи класичного танцю. - Л.: Искусство. 1980.

Цветкова А.Ю. Методика викладання класичного танцю. – К.: Альтерпрес, 2005.

Базарова, Мей. Азбука класичного танцю. - Л.: Искусство. 1983.

Гуменюк А.І. Український танець. – К.:Наукова думка, 1969.

Василенко К. Український танець – К, 1987.

Василенко К. Лексика українського танцю – К.: Мистецтво,1976.

Ткаченко Т. Народный танец – М: Искусство, 1971.

Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю –К: Мистецтво, 1971.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

### ***Незадовільно (77-99 балів) (1-3)***

отримують абітурієнти, які не розкрили питання чи дали неправильне його визначення, правильно виконали етюд, але допустили окремі помилки в створенні та виконанні, не впоралися із завданням (не зробили закінчену музично-хореографічну форму, не передали музику й зміст образу рухом танцю) або виконали завдання лише частково, з суттєвими помилками. Номер чи фрагмент виконано лише частково (менше половини) з порушенням виконання технічної чи виразної форми номеру, невиразно, мляво, нецікаво.

### ***Задовільно (100-147 балів) (4-6)***

отримують абітурієнти, які не дали повної відповіді на питання чи розкрили питання поверхово з суттєвими неточностями, зробили і виконали етюд поверхово, примітивно та допустили помилки у створенні і виконанні.

### ***Добре (148-180 балів) (7-9)***

отримують абітурієнти, які правильно відповіли на питання, але допустили незначні неточності, виконали запропонований програмний матеріал, але допустили ряд помилок у відтворенні хореографічного тексту запропонованих комбінацій, припускалися помилок у ритмічному та темповому малюнках, поверхово передали характер та методичну правильність виконання.

### ***Відмінно (181-200 балів) (10-12 балів)***

отримують абітурієнти, які повністю розкрили питання, на високому художньому рівні виконали запропонований матеріал, розкрили характерні стильові особливості класичного, народно-сценічного та українського народного танців. Передали характер танцю, показали його виконання на хорошому рівні.